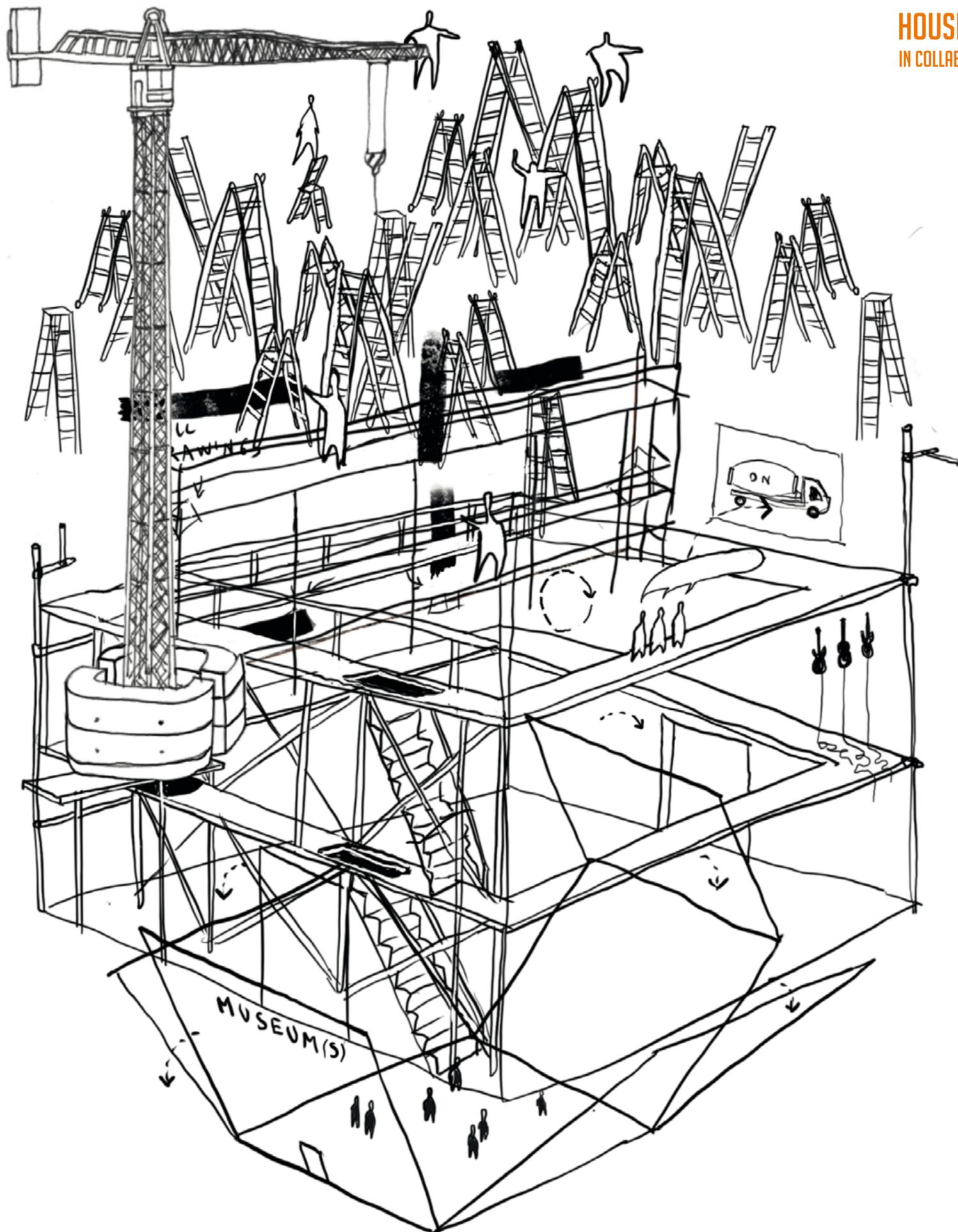


# ALDO GIANNOTTI

## HOUSE OF CONSTRUCTS

IN COLLABORATION WITH KARIN PAUER

12.-30.6.2024



© für alle Zeichnungen von / for all drawings by Aldo Giannotti / Bildrecht, Wien

Was ist ein Ausstellungsraum heute? Wie (be)nutzen wir diesen? Welche Prozesse bleiben für das Auge der Öffentlichkeit unsichtbar? Der bildende Künstler Aldo Giannotti und die Choreografin Karin Pauer haben gemeinsam mit der Kuratorin Lisa Ortner-Kreil ein außergewöhnliches Projekt entwickelt, das den Ausstellungsraum als Baustelle zeigt. HOUSE OF CONSTRUCTS macht Kunst als Arbeit erlebbar und bezieht das Publikum in diesen Prozess aktiv mit ein.

Die Räumlichkeiten des Bank Austria Kunstforum Wien – seit 1989 für Ausstellungen bildender Kunst im klassischen Format genutzt – fungieren für 19 Tage als Raum für das Unfertige, das verletzliche Dazwischen, in dem Kunst entsteht. HOUSE OF CONSTRUCTS verwandelt Wände in Oberflächen für ständig wachsende Botschaften und Zeichnungen, Räume in Begegnungs- und Experimentierzonen. Herzstück des Projekts ist die Arbeit NINETEEN MUSEUMS: Im Hauptraum wird es jeden Tag eine andere künstlerisch konzipierte und angeleitete Intervention geben (siehe Details auf der Rückseite).

What is an exhibition space today? How do we use it? Which processes remain invisible to the public eye? The visual artist Aldo Giannotti and the choreographer Karin Pauer, together with the curator Lisa Ortner-Kreil, have developed an extraordinary project that shows the exhibition space as a construction site. HOUSE OF CONSTRUCTS makes it possible to experience art as labour and actively involves the audience in this process.

For 19 days, the premises of the Bank Austria Kunstforum Wien – used since 1989 for exhibitions of fine art in the classical format – will function as a space for the unfinished, the vulnerable in-between, in which art is created. HOUSE OF CONSTRUCTS transforms walls into surfaces for constantly growing messages and drawings, rooms into zones for encounters and experimentation. At the heart of the project is the work NINETEEN MUSEUMS: in the main room there will be a different artistically conceived and guided intervention every day (see details on the back).

ACHTUNG! GEÄNDERTE ÖFFNUNGSZEITEN! | ATTENTION! CHANGED OPENING HOURS!

12. bis 30. Juni 2024, 15 bis 21 Uhr | 12 to 30 June 2024, 3 p.m. to 9 p.m.

Opening: 12. Juni 2024 um 19 Uhr | Opening: 12 June 2024, 7 p.m.

Tickets: EUR 19,- (inkl. Opening am 12. Juni 2024) | Tickets: EUR 19,- (incl. opening on 12 June 2024)

Freier Eintritt für Personen unter 16 Jahren | Free admission under 16 years

Reduziertes Ticket | Reduced admission: EUR 15,-

Tickets werden personalisiert, sind während der 19-tägigen Laufzeit gültig und berechtigen zum mehrmaligen Betreten der Ausstellung.

Tickets are personalized and are valid during the 19-day duration or entitle you to enter the exhibition several times.

Partner des Bank Austria Kunstforum Wien

**ERGO**

**Amundi**  
ASSET MANAGEMENT

Medienpartner



**FALTER**

**KURIER**

Förderer

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

**Stadt Wien**  
Kultur

**Kunstforum Wien**

Freyung 8 · 1010 Wien · Tel.: +43 (0) 1 537 33 26 · vermittlung@kunstforumwien.at · www.kunstforumwien.at

## NINETEEN MUSEUMS

Für jeden der 19 Tage des Projekts schlägt Aldo Giannotti ein anderes, prozessorientiertes Szenario vor: Gemeinsam mit der Choreografin Karin Pauer, bildenden Künstler:innen, Chören, Performer:innen, Musiker:innen, Museumswärter:innen und dem Team des Bank Austria Kunstforum Wien wird das vielfältige Potenzial von Ausstellungsräumen erkundet. Der Hauptraum der Institution verwandelt sich täglich durch Interventionen, die auf Handlungsanweisungen basieren und NINETEEN MUSEUMS – 19 alternative Museen – skizzieren, Workshops, Performances, Diskussionen und Begegnungen verwandeln den Raum in eine Arena der menschlichen Interaktion.

For each of the nineteen days of the exhibition, Aldo Giannotti worked out a different process-oriented scenario. Together with choreographer Karin Pauer, visual artists, choirs, performers, musicians, museum guards and further staff of the Bank Austria Kunstforum Wien explore the multifaceted potential of exhibition spaces. The main hall of the institution transforms daily through instruction-based interventions, proposing NINETEEN MUSEUMS – nineteen alternative museums. Workshops, performances, discussions, and encounters turn the space into an arena of human interaction.

## DAY 1

OPENING: Mittwoch, 12. Juni 2024 | Wednesday, 12 June 2024.

### MUSEUM OF SECURITY

Zur Eröffnung werden 30 zusätzliche Museumswärter:innen ihre Arbeit im Rahmen einer Performance im Bank Austria Kunstforum Wien verrichten.

For the opening 30 additional museum guards are present to carry out their work at Bank Austria Kunstforum Wien.

Eröffnung um 19 Uhr | Opening at 7 p.m.

## DAY 2

Donnerstag, 13. Juni 2024 | Thursday, 13 June 2024

### MUSEUM OF RECREATION

Während der Öffnungszeit der Ausstellung wird live die Skulptur „dopolavoro“ gebaut, die für den restlichen Ausstellungszeitraum als After Work Treffpunkt für das Museumspersonal, Besucher:innen und Künstler:innen fungiert.

A sculpture spelling out "dopolavoro" is created live during the exhibition's opening hours. For the rest of the show, it serves as an after-work meeting spot for museum staff, visitors, and artists alike.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Peter Sandbichler.

## DAY 3

Freitag, 14. Juni 2024 | Friday, 14 June 2024

### MUSEUM OF INCLUSION

Im Hauptraum der Institution wird ein Call Center eingerichtet mit dem Zweck, beliebige Bürger:innen Wiens anzurufen, um sie in die Ausstellung einzuladen. Die Anrufe werden live übertragen.

A call center is set up in the main space of the institution with the task to reach out to random citizens of Vienna and invite them to the exhibition. These calls are broadcasted live.

## DAY 4

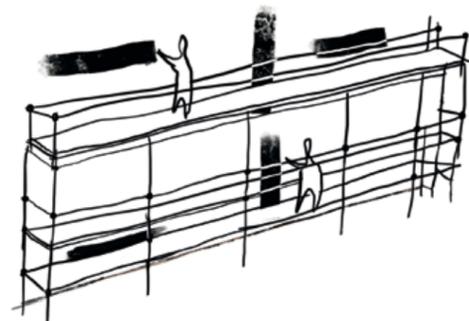
Samstag, 15. Juni 2024 | Saturday, 15 June 2024

### MUSEUM OF VOICES

Chöre mit verschiedenen musikalischen Schwerpunkten aus der ganzen Stadt werden eingeladen, um in der Ausstellungshalle eine gemeinsame Chorprobe abzuhalten.

Different choirs with diverse musical specialization from all over the city are invited to hold a collective rehearsal in the institution.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Construction Choir Collective.



## DAY 5

Sonntag, 16. Juni 2024 | Sunday, 16 June 2024

### MUSEUM OF DRAWING

Eine Aktzeichenklasse wird organisiert, für die der Künstler selbst im Arbeitsprozess posiert.

An act-drawing class is organized in which the artist himself poses in labour-related postures.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Peter Fritzenwallner.

## DAY 6

Montag, 17. Juni 2024 | Monday, 17 June 2024

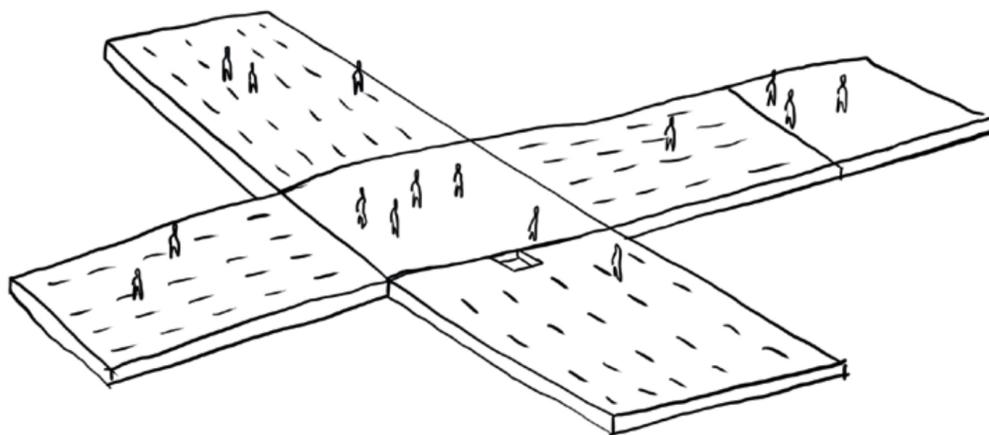
### MUSEUM OF REFLECTION

Zwei Performer:innen zählen fortlaufend auf, was in der Geschichte der Menschheit funktioniert hat und was nicht.

Two performers engage in an ongoing listing of things that worked and things that didn't work throughout the history of mankind.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Pierluca Coiro & Anna Mendelssohn.

OPEN MUSEUM



## DAY 7

Dienstag, 18. Juni 2024 | Tuesday, 18 June 2024

### MUSEUM OF RESONANCE

Ein Schlagzeug wird in seine Einzelteile zerlegt. Sieben Schlagzeuger:innen sind eingeladen, jeweils eines der Elemente gleichzeitig zu spielen.

A drum set is divided in all its parts. Seven drummers are invited to each play one of the elements simultaneously throughout the opening hours of the exhibition.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Stefan Frankenberger.

## DAY 8

Mittwoch, 19. Juni 2024 | Wednesday, 19 June 2024

### MUSEUM OF PRODUCTION

Das Büroteam der Institution verlegt seinen Arbeitsplatz für einen Tag in den Hauptraum der Ausstellungshalle.

The office staff of the institution move their workplace to the main exhibition space for the day.

## DAY 9

Donnerstag, 20. Juni 2024 | Thursday, 20 June 2024

### MUSEUM OF CHOREOGRAPHY

Es wird den ganzen Tag über daran gearbeitet, eine Performance mit Beteiligung aller Techniker:innen der Institution zu schaffen.

Efforts to create a performance involving all the institution's technicians will be pursued throughout the day.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Karin Pauer.

Mit | With: Fabio Balestra, Ingrid Brunecová, Remo Cocco, Thomas Gallhuber, Jonas Nielsen.

## DAY 10

Freitag, 21. Juni 2024 | Friday, 21 June 2024

### MUSEUM OF ARCHITECTURE

In Wien lebende Italiener:innen werden eingeladen, sich von 18 bis 21 Uhr auf einem quadratischen Podium in der Ausstellungshalle zu treffen und sich zu unterhalten. Die soziale Architektur eines Forums wird dabei nachempfunden.

Italians living in Vienna are invited to meet and socialize on a square podium in the main exhibition room from 6 p.m. to 9 p.m., recreating the social architecture of a forum.

## DAY 11

Samstag, 22. Juni 2024 | Saturday, 22 June 2024

### MUSEUM OF EXPOSURE

Den ganzen Tag über singen und tanzen Menschen im Rahmen einer spontanen Performance zu ihren Lieblings-Playlists.

A spontaneous performance takes place throughout the day by people dancing and singing along to their favourite playlists.

## DAY 12

Sonntag, 23. Juni 2024 | Sunday, 23 June 2024

### MUSEUM OF PREPARATION

Im Laufe des Tages wird eine Reihe von Konferenzen kontinuierlich umorganisiert.

A series of conferences is continuously reorganized throughout the day.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Carolina Cappelli.



## DAY 13

Montag, 24. Juni 2024 | Monday, 24 June 2024

### MUSEUM OF CONTEXT

Den ganzen Tag über findet eine Performance statt, bei der die Museumswärter:innen mit den Besucher:innen ins Gespräch kommen. Um 18 Uhr wird die jüngste Publikation des Künstlers „the upside down museum“ bei einer Buchpräsentation vorgestellt.

A performance takes place throughout the day, in which the museum guards engage in conversations with visitors. At 6 p.m. a book presentation is held of the artists latest publication "the upside down museum", related to practice-based institutional critique.

Buchpräsentation um 18 Uhr | Book presentation at 6 p.m.

In Zusammenarbeit mit der Tageszeitung | In collaboration with the daily newspaper Kurier.

## DAY 14

Dienstag, 25. Juni 2024 | Tuesday, 25 June 2024

### MUSEUM OF MUSEUMS

Ein Workshop für Kinder von 6 bis 10 Jahren findet statt. Nachdem die Kinder die gesamte Infrastruktur der Institution kennengelernt haben, werden sie eingeladen, sich ein alternatives Museum auszudenken und dieses zu zeichnen. Das Ergebnis wird für den Rest des Tages ausgestellt und ist damit die erste offizielle Ausstellung der Kinder.

A workshop is organized with children aged 6 to 10 years. After showing them the entire infrastructure of the institution, they are encouraged to draw imaginary alternative museums. The outcome is displayed for the rest of the day, officially making it their first exhibition.

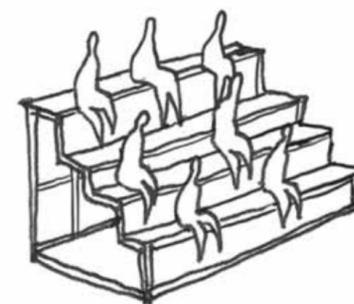
Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Soho in Ottakring.

Anmeldung unter | Registration necessary vermittlung@kunstforumwien.at

Freier Eintritt für Kinder | Free admission for children

Für Begleitperson reduzierter Eintritt | Reduced admission for accompanying person: EUR 6,-

Workshop von 14.30 bis 16.30 Uhr | from 2.30 p.m. to 4.30 p.m.



## DAY 15

Mittwoch, 26. Juni 2024 | Wednesday, 26 June 2024

### MUSEUM OF DIALOGUE

Es wird eine Situation geschaffen, in der sich Besucher:innen in Gesprächen über Arbeit wiederfinden.

A situation is set up where visitors find themselves in conversations about labour.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Anna Maria Nowak & Anna Mendelssohn.

## DAY 16

Donnerstag, 27. Juni 2024 | Thursday, 27 June 2024

### MUSEUM OF FEEDBACK

Ein Filmteam dreht den ganzen Tag über einen Dokumentarfilm in der Ausstellung und befragt die Besucher:innen über ihre Beziehung zur Kunst. Das Ergebnis wird um 20 Uhr gescreent.

A film crew is making a documentary all day at the exhibition, asking visitors about their relationship to art. The outcome is screened at 8 p.m.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Viktor Schaidler.

## DAY 17

Freitag, 28. Juni 2024 | Friday, 28 June 2024

### MUSEUM OF SURPRISES

Dieser Tag wird freigehalten für Last-Minute-Ideen.

This day is kept free for last minute ideas.

## DAY 18

Samstag, 29. Juni 2024 | Saturday, 29 June 2024

### MUSEUM OF DECONSTRUCTION

Künstler:innen und technisches Personal kommen zusammen, um Teile der Ausstellung abzubauen und die Halle für die letzte Performance vorzubereiten.

Artists and technical staff gather to dismantle parts of the exhibition in preparation for the final performance.

## DAY 19

Sonntag, 30. Juni 2024 | Sunday, 30 June 2024

### MUSEUM OF TOGETHERNESS

„This is where we draw the line“ – eine Performance, die Karin Pauer und Aldo Giannotti 2019 entwickelt haben – schließt die Ausstellung.

"This is where we draw the line" – a performance developed by Karin Pauer and Aldo Giannotti in 2019 – concludes the exhibition.

Performance um 19 Uhr | at 7 p.m.

Eine Zusammenarbeit mit | A collaboration with Arttu Palmio & Paolo Monti/the starpillow.

### CREDITS

Konzept, Künstlerische Leitung | Concept, artistic direction: Aldo Giannotti  
Künstlerische Leitung, Choreografie | Artistic direction, choreography: Karin Pauer  
Performer:innen | Performers: Fabio Balestra, Ingrid Brunecová, Remo Cocco, Thomas Gallhuber, Fatrin Krajka, Hugo Le Brigand, Anna Mendelssohn, Paolo Monti/the starpillow, Jonas Nielsen, Arttu Palmio, Karin Pauer, Tommaso Pioli, Frans Poelstra, Lena Schattenberg, Camilla Shielin, Alex Franz Zehetbauer  
Performance Museumswärter:innen | guards: Atanas Atansov, Miriam Bartkova, Tereza Gazovikova, Dieter Hörwarthner, Maximilian Kratochwill, Nika Leskovsek, Laura Naldini, Louise Omland, Hristina Tsoneva, Bori Varkonyi  
Zusammenarbeit | Collaborations NINETEEN MUSEUMS: Carolina Cappelli, Pierluca Coiro, Construction Choir Collective, Stefan Frankenberger, Peter Fritzenwallner, Kurier, Anna Mendelssohn, Paolo Monti/the starpillow, Anna Maria Nowak, Arttu Palmio, Peter Sandbichler, Viktor Schaidler, Soho in Ottakring  
Production: mollusca productions, Nefeli Antoniad  
artcardproject: Erich Holzheu/kunsterleben

Kuratiert von | Curated by Lisa Ortner-Kreil

Eine Koproduktion von Bank Austria Kunstforum Wien und Kunstverein ARGO gemeinsam mit brut Wien. Mit freundlicher Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport.

A co-production of Bank Austria Kunstforum Wien and Kunstverein ARGO together with brut Wien. With friendly support of the City of Vienna's Department of Cultural Affairs and the Federal Ministry of Arts, Culture, Civil Service and Sport.